



IGREJA EVANGÉLICA DA PAZ
Rua Silva Jardim, 503 Macuco – Santos – SP
*Cep 11015-021 – Telefone 0**13 3232-4337*
www.iepaz.org.br – WhatsApp 13-98126-0055
e-mail: iepaz@terra.com.br

MÚSICA, A ARTE ETERNA DO CRIADOR

Profº Gilmar Ribeiro Dos Santos
Profª Claudia Cristina Dos Santos Henrique

*“Louvai ao SENHOR, porque é bom cantar louvores ao nosso Deus, porque é agradável;
decoroso é o louvor”. (Salmos 147:1)*



PROMAI - Projeto Motivacional Música
Arte que não Exclui

Profº Gilmar Ribeiro Dos Santos
Profº Claudia Cristina Dos Santos Henrique

“Tudo o que tem vida louve o Senhor! Aleluia!” - (Salmos 150:6).

MÚSICA, A ARTE ETERNA DO CRIADOR

DEFINIÇÕES

“A Música é um meio de manifestar os mais diversos anseios e sentimentos que envolvem o nosso ser”.

A música é a arte de se exprimir por meio de sons, seguindo regras variáveis conforme a época, a civilização etc.

Música é a combinação de ritmo, harmonia e melodia, de maneira agradável ao ouvido. No sentido amplo é a organização temporal de sons e silêncios (pausas). No sentido restrito, é a arte de coordenar e transmitir efeitos sonoros, harmoniosos e esteticamente válidos, podendo ser transmitida através da voz ou de instrumentos musicais.

DIVISÕES DA MÚSICA

A música é composta de:

- **Melodia** – arranjos de sons musicais agradáveis aos ouvidos e fáceis de serem memorizados
- **Harmonia** - conjunto de sons relacionados que produzem sensação agradável ao ouvido
- **Ritmo** - padrão rítmico que define um gênero; balanço.

Imagem Apolo tocando lira



Detalhe de ânfora ática, século 5, acervo Museu do Vaticano.- Veja mais em <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origem-sons-e-instrumentos.htm?tipo=3&cmpid=copiaecola>

ORIGENS

A música é um dos principais elementos da nossa cultura. Há indícios de que desde a pré-história já se produzia música, provavelmente como consequência da observação dos sons da natureza. É de cerca do ano de 60.000 A.C. o vestígio de uma flauta de osso e de 3.000 A.C. a presença de liras e harpas na Mesopotâmia.

No panteão grego, por exemplo, Apolo é a divindade que rege as artes. Por isso vemos várias representações suas, nas quais ele porta uma lira. Vale lembrar que na Grécia Antiga apenas a música e a poesia eram consideradas manifestações artísticas da maneira como as compreendemos atualmente.

Observação:

Ainda que o texto apresentado acima esteja expondo que a origem da música data de 60 mil anos antes de Cristo, entendemos que em conformidade com as Santas Escrituras contidas na Bíblia Sagrada, o homem bem como tudo que conhecemos, e que foi criado pelo Senhor nosso Deus tem a existência comprovada de mais ou menos 6 (seis) mil anos. Portanto, cremos que assim como está escrito no livro de - (Jó 38:7) “Quando as estrelas alvas juntas cantavam e todos os anjos se regozijavam?”, que antes mesmo da criação de todas as coisas terrenas, a música já existia, reforçando a plena convicção que esta maravilhosa e sublime arte chamada música sempre fez parte da essência de Deus; o eterno e supremo criador o qual como também vemos no - (Salmos 22:3), “Contudo és Santo, entronizado sobre os louvores de Israel”, afirmando que o louvor e a adoração são atributos que sempre farão parte da natureza genuína de Deus.

Música é uma palavra de origem grega - vem de musiké téchne, a arte das musas - e se constitui, basicamente, de uma sucessão de sons, entremeados por curtos períodos de silêncio, organizada ao longo de um determinado tempo.

Assim, é uma combinação de elementos sonoros que são percebidos pela audição. Isso inclui variações nas características do som, tais como duração, altura, intensidade e timbre, que podem ocorrer em diferentes ritmos, melodias ou harmonias.

Na Bíblia lemos que, o primeiro relato que fala a respeito da música se encontra em (Gênesis 4:19-22).

E tomou Lameque para si duas mulheres; o nome de uma era Ada, e o nome da outra, Zilá.

E Ada deu à luz a Jabal; este foi o pai dos que habitam em tendas e têm gado.

E o nome do seu irmão era Jubal; este foi o pai de todos os que tocam harpa e órgão.

E Zilá também deu à luz a Tubalcaim, mestre de toda a obra de cobre e ferro; e a irmã de Tubalcaim foi Noema.

OS HORMÔNIOS DA FELICIDADE E A MÚSICA

✓ **ENDORFINA;** é uma substância natural (neuro-hormônio) produzida pelo cérebro (glândula hipófise). Sua denominação se origina das **palavras** endo (interno) e morfina (analgésico). ... Algumas pesquisas afirmam que os efeitos da **endorfina** são sentidos até uma ou duas horas após a sua liberação.

Exemplos: Hormônio anestésico natural liberado na realização de atividades físicas.

✓ **SEROTONINA;** A **serotonina** é um hormônio neurotransmissor presente no cérebro e tal qual a endorfina é considerada uma “**substância do prazer**”. É um componente químico (5-hidroxitriptamina, 5-HT) responsável por conduzir impulsos nervosos de um neurônio a outro e, quando liberado no sangue, apresenta diversas reações benéficas para o ser humano, tal qual a sensação de bem-estar e saciedade.

Exemplo: Hormônio que provoca a sensação de alegria, satisfação, contentamento, bem-estar normalmente liberado por meio de substâncias naturalmente encontradas em determinados alimentos.

✓ **DOPAMINA;** A **dopamina** (DA) é um neurotransmissor monoaminérgico, da família das catecolaminas e das feniletilaminas que desempenha vários papéis importantes no cérebro e no corpo. Os receptores de dopamina são subdivididos em D1, D2, D3, D4, e D5 de acordo com a localização no cérebro e função. O cérebro contém várias vias dopaminérgicas, uma delas desempenha um papel importante no sistema de comportamento motivado a recompensa. A maioria das recompensas aumenta o nível de dopamina no cérebro, e muitas drogas viciantes aumentam a atividade neuronal da dopamina. A dopamina é produzida especialmente pela substância negra e na área tegmental ventral (ATV). A dopamina também está envolvida no controle de movimentos, aprendizado, humor, emoções, cognição e memória. É precursora natural da adrenalina e da noradrenalina, outras catecolaminas com função estimulante do sistema nervoso central.

A desregulação da dopamina está relacionada a transtornos neuropsiquiátricos como Mal de Parkinson, no qual ocorre escassez na via dopaminérgica nigro-estriatal, e na esquizofrenia, no qual ocorre excesso de dopamina na via dopaminérgica no mesolímbico e escassez na via mesocortical.

Exemplo: hormônio que está relacionado ao sentimento de amor, paixão, prazer; e que estimula a realização de metas e conquistas a serem cumpridas.

✓ **OXITOCINA:** **Ocitocina** ou **oxitocinona** é um hormônio produzido pelo hipotálamo e armazenado na p90-hipófise posterior (Neurohipófise) tendo como função: promover as contrações musculares uterinas; reduzir o sangramento durante o parto; estimular a liberação do leite materno; desenvolver apego e empatia entre pessoas; produzir parte do prazer do orgasmo; e modular a sensibilidade ao medo (do desconhecido).

Exemplos: hormônio do amor e que naturalmente está relacionado a sentimentos de afetividade materno, fraterno e amizade.

✓ **MELATONINA** é um hormônio produzido naturalmente pelo corpo humano e uma de suas funções básicas é a indução ao sono. Ela está relacionada com a regulação do metabolismo ao longo do dia, como a restauração dos neurônios, e muscular; o que inclui os períodos em que a pessoa está dormindo ou acordada.

Exemplo: Hormônio do descanso/ sono reparador.

“Portanto a música tem o poder de liberar todos os hormônios da felicidade no nosso ser, quando influenciados pela mesma”.

A MÚSICA NA BÍBLIA

Deus criou a música e nos deu habilidade para criar diferentes tipos de música.

Na Bíblia a música serve principalmente para louvar a Deus.

Salmos é um livro de cânticos.

A música também serve para expressar diferentes sentimentos sobre situações da vida. **A música é uma bênção de DEUS.**

A música na Bíblia podia ser solene, para refletir, ou ser muito alegre, para festejar.

Os israelitas usavam vários instrumentos diferentes de sopro, de cordas e de percussão, cantavam e até dançavam na presença de Deus!

VERSÍCULOS DE MÚSICA

Aleluia!

Louvem a Deus no seu santuário, louvem-no em seu magnífico firmamento. Louvem-no pelos seus feitos poderosos, louvem-no segundo a imensidão de sua grandeza! Louvem-no ao som de trombeta, louvem-no com a lira e a harpa. Louvem-no com tamborins e danças, louvem-no com instrumentos de cordas e com flautas, louvem-no com címbalos sonoros, louvem-no com címbalos ressonantes. Tudo o que tem vida louve o Senhor!

Aleluia! (Salmos 150:1-6)

Cantem ao Senhor um novo cântico; cantem ao Senhor, todos os habitantes da terra! Cantem ao Senhor, bendigam o seu nome; cada dia proclame a sua salvação! (Salmos 96:1-2)

Prestem cultos ao Senhor com alegria; entrem na sua presença com cânticos alegres. (Salmos 100:2).

Pôs um novo cântico na minha boca, um hino de louvor ao nosso Deus. Muitos verão isso e temerão, e confiarão no Senhor. (Salmos 40:3).

Cantem de alegria ao Senhor, vocês que são justos; aos que são retos fica bem louvá-lo. Louvem o Senhor com harpa; ofereçam-lhe música com lira de dez cordas. Cantem-lhe uma nova canção; toquem com habilidade ao aclamá-lo. (Salmos 33:1-3)

Falando entre vocês com salmos, hinos e cânticos espirituais, cantando e louvando de coração ao Senhor. (Efésios 5:19).

Habite ricamente em vocês a palavra de Cristo; ensinem e aconselhem-se uns aos outros com toda a sabedoria e cantem salmos, hinos e cânticos espirituais com gratidão a Deus em seu coração. (Colossenses 3:16).

Então Miriã, a profetisa, irmã de Arão, pegou um tamborim e todas as mulheres a seguiram, tocando tamborins e dançando. E Miriã lhes respondia, cantando: "Cantem ao Senhor, pois triunfou gloriosamente".
"Lançou ao mar o cavalo e o seu cavaleiro". (Êxodo 15:20-21).

"Ouçam, ó reis"! Governantes, escutem!
Cantarei ao Senhor, cantarei; comporei músicas ao Senhor, o Deus de Israel.
(Juízes 5:3)

Davi e todos os israelitas iam cantando e dançando perante o Senhor, ao som de todo tipo de instrumentos de pinho: harpas, liras, tamborins, chocalhos e címbalos. (2 Samuel 6:5).

Os oficiais de Saul lhe disseram: "Há um espírito maligno, mandado por Deus, te atormentando. Que o nosso soberano mande estes seus servos procurar um homem que saiba tocar harpa. Quando o espírito maligno, vindo da parte de Deus, se apoderar de ti, o homem tocará harpa e tu te sentirás melhor".
(1 Samuel 16:15-16)

Sempre que o espírito mandado por Deus se apoderava de Saul, Davi apanhava sua harpa e tocava. Então Saul sentia alívio e melhorava, e o espírito maligno o deixava. (1 Samuel 16:23).

Ofereçam música a Deus, cantem louvores!
Ofereçam música ao nosso Rei, cantem louvores! Pois Deus é o rei de toda a terra; cantem louvores com harmonia e arte. (Salmos 47:6-7).

Davi também ordenou aos líderes dos levitas que encarregassem os músicos que havia entre eles de cantar músicas alegres, acompanhados por instrumentos musicais: liras, harpas e címbalos sonoros. (1 Crônicas 15:16).

Os músicos Hemã, Asafe e Etã deviam tocar os címbalos de bronze; Zacarias, Aziel, Semiramote, Jeiel, Uni, Eliabe, Maaseias e Benaia deviam tocar as liras, acompanhando o soprano; e Matitias, Elifeleu, Micneias, Obede-Edom, Jeiel e Azazias deviam tocar as harpas em oitava, marcando o ritmo. Quenianas, o chefe dos levitas, ficou encarregado dos cânticos; essa era sua responsabilidade, pois ele tinha competência para isso. (1 Crônicas 15:19-22).

Assim, com grande festa, Davi, as autoridades de Israel e os líderes dos batalhões de mil foram buscar a arca da aliança do Senhor que estava na casa de Obede-Edom. (1 Crônicas 15:25).

E todos os levitas que eram músicos - Asafe, Hemã, Jedutum e os filhos e parentes deles - ficaram a leste do altar, vestidos de linho fino, tocando címbalos, harpas e liras, e os acompanhavam cento e vinte sacerdotes tocando cornetas. Os que tocavam cornetas e os cantores, em uníssono, louvaram e agradeceram ao Senhor. Ao som de cornetas, címbalos e outros instrumentos, levantaram suas vozes em louvor ao Senhor e cantaram: **"Ele é bom; o seu amor dura para sempre"**. Então uma nuvem encheu o templo do Senhor, de forma que os sacerdotes não podiam desempenhar o seu serviço, pois a Glória do Senhor encheu o templo de Deus. (2 Crônicas 5:12-14).

Ao recebê-lo, os quatro seres viventes e os vinte e quatro anciãos prostraram-se diante do Cordeiro. Cada um deles tinha uma harpa e taças de ouro cheias de incenso, que são as orações dos santos; e eles cantavam um cântico novo: "Tú és digno de receber o livro e de abrir os seus selos, pois foste morto e com teu sangue compraste para Deus gente de toda tribo, língua, povo e nação". "Tú os constituíste reino e sacerdotes para o nosso Deus, e eles reinarão sobre a Terra". (Apocalipse 5:8-10).

DEMAIS CITAÇÕES BÍBLICAS REFERENTES À MÚSICA

- Êxodo 15:1-21- Cântico de Miriam
- Josué 6:1-16
- Juízes 5- Cântico De Débora
- 1 Samuel 2: 1-11 O Cântico De Ana
- 1 Samuel 18:6-8
- 2 Samuel 22 - O Cântico De Davi
- 2 Reis 3:15
- 2 Crônicas 20:19-22
- Salmos 87:7
- Amós 5:21-23
- Mateus 26:30
- Lucas 1:46-55 O Cântico De Maria
- Lucas 2:13-14
- Atos 16:25-26

“Estes são mais alguns exemplos, além de tantos outros versículos de músicas contidos na palavra de DEUS.”

Livro de Salmos

Salmos (do grego **Ψαλμός**, em transliteração latina música, pois o nome no original hebraico é **מזמור** em transliteração latina mizmor ou música) ou **Tehilim** (do hebraico **תהילים** em transliteração latina louvores) é um livro do Tanakh (faz parte dos escritos ou Ketuvim) e da Bíblia Cristã, sucede o Livro de Jó, pois este encerra a sequência de "livros históricos", e antecede o Livro dos Provérbios, iniciando os "livros proféticos" e os "livros poéticos", em ordem cronológica, sendo o primeiro livro a falar claramente do Messias (ou Cristo) e seu reinado, e do Juízo Final. É o maior livro de toda Bíblia e constitui-se de 150 (ou 151 segundo a Igreja Ortodoxa) cânticos e poemas proféticos, que são o coração do Antigo Testamento. É espécie de síntese que reúne todos os temas e estilos dessa parte da Bíblia, utilizado pelo antigo Israel como hinário no Templo de Jerusalém, e, hoje, como orações ou louvores, tanto no Judaísmo, no Cristianismo e também no Islamismo (o Corão no cap. 17, verso 82, refere os salmos como "um bálsamo"). Tal fato, comum aos três monoteísmos semitas, não tem paralelo, dado que judeus, cristãos e muçulmanos acreditam nos Salmos que foram escritos em hebraico, depois traduzidos para o grego e latim.

A autoria da maioria dos salmos é atribuída ao rei Davi, o qual teria escrito pelo menos 73 poemas. Asafe é considerado o autor de 12 salmos. Os filhos de Corá escreveram em torno de nove salmos e o rei Salomão ao menos dois. Hemã, com os filhos de Corá, bem como Etã e Moisés, escreveram no mínimo um cada. Todavia, 51 salmos seriam tidos de autoria anônima.

O período em que os salmos foram compostos varia muito, representando um lapso temporal de aproximadamente um milênio, desde a data aproximada de 1440 a.C., quando houve o êxodo dos Israelitas do Egito até o cativo babilônico, sendo que muitas vezes esses poemas permitem traçar um paralelo com os acontecimentos históricos, principalmente com a vida de Davi, quando, por exemplo, havia fugido da perseguição promovida pelo rei Saul (Salmos 18, 52, 54) e de seu próprio filho Absalão (Salmo 3) ou quanto ao arrependimento pelo seu pecado com Bate-Seba (Salmo 51).

Poemas de louvor, os salmos foram inicialmente transmitidos através da tradição oral e a fixação por escrito teve lugar, sobretudo através do movimento de recolha das tradições israelitas, iniciado no exílio babilônico pelo profeta Ezequiel (séculos VII-VI a.C.). Como tal, muitos destes textos são muito anteriores, sendo bastante difícil a sua crítica do ponto de vista literário estritos. Ainda assim, tendo em conta a comparação com a literatura poética coeva do Egito, da Assíria e da Babilônia, pode-se afirmar que estes poemas de Israel são um dos expoentes da poesia universal.

Os salmos, em termos de conteúdo, possuem estrutura coerente, o que também pode ser observado em passagens do Antigo Testamento e em obras literárias do Oriente Médio da Antiguidade.

Tal como em outras tradições culturais, também a poesia hebraica andava estreitamente associada à música. Assim, embora não seja de se excluir para os **salmos** a possível recitação em forma de leitura, "todavia, dado o seu gênero literário, com razão são designados em hebraico pelo termo Tehillim, isto é, «cânticos de louvor», e, em grego psalmói, ou seja, «cânticos acompanhados ao som do salterio», ou ainda: oração cantada e acompanhada com instrumentos musicais.

De fato, todos os **salmos** possuem um certo caráter musical, que determina o modo como devem ser executados. E assim, mesmo quando o salmo é recitado sem canto, ou até individualmente ou em silêncio, a sua recitação terá de conservar este caráter musical.

Os salmos acabaram por constituir um hinário litúrgico para uso no templo de Jerusalém, do qual transitaram quer para a sinagoga judaica, quer para as liturgias cristãs. <https://www.bibliaon.com/musica/>

“Salmos, cânticos, verdadeiramente inspirados por DEUS”.

A Música pode ser inspirada para o mal.

Sua soberba foi lançada na sepultura, junto com o som das suas liras; sua cama é de larvas, sua coberta, de vermes.

Como você caiu dos céus, ó estrela da manhã, filho da alvorada!

Como foi atirado à terra, você que derrubava as nações!

Você que dizia no seu coração: “Subirei aos céus; erguerei o meu trono acima das estrelas de Deus; eu me assentarei no monte da assembleia, no ponto mais elevado do monte santo”.

Subirei mais alto que as mais altas nuvens; serei como o Altíssimo. (Isaías 14:11-14)

Estiveste no Éden, jardim de Deus; de toda a pedra preciosa era a tua cobertura: sardônia, topázio, diamante, turquesa, ônix, jaspe, safira, carbúnculo, esmeralda e ouro; em ti se faziam os teus tambores e os teus pífaros; no dia em que foste criado foram preparados. (Ezequiel 28:13)

Festejando-se, porém, o dia natalício de Herodes, dançou a filha de Herodias diante dele, e agradou a Herodes. Por isso prometeu, com juramento, dar-lhe tudo o que pedisse; e ela, instruída previamente por sua mãe, disse: Dá-me aqui, num prato, a cabeça de João o Batista. E o rei afligiu-se, mas, por causa do juramento, e dos que estavam à mesa com ele, ordenou que se lhe desse. E mandou degolar João no cárcere.

E a sua cabeça foi trazida num prato, e dada à jovem, e ela a levou a sua mãe. (Mateus 14:6-11)

“Portanto infelizmente, a música é usada de diversas maneiras pelo o inimigo das nossas almas com o propósito de nos fazer pecar na presença de DEUS”.

A MÚSICA E SUAS DIVERSAS ATUAÇÕES EM NOSSAS VIDAS

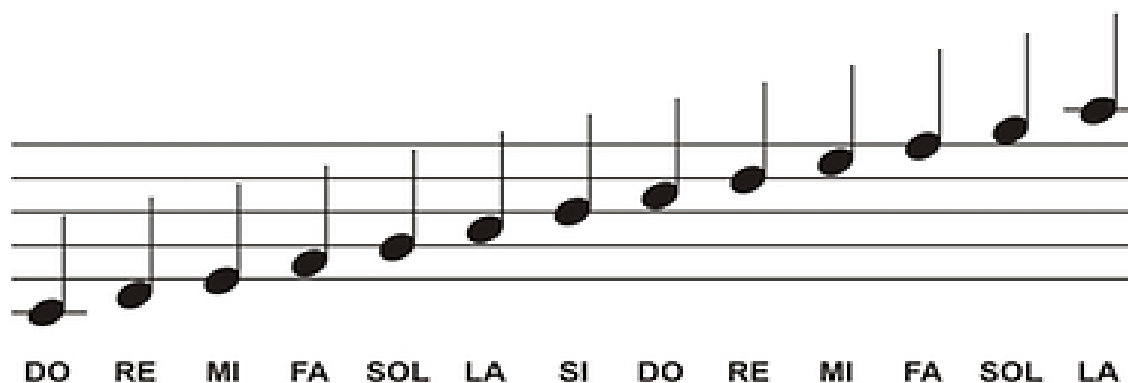
1. Quando estamos **amando**, a música nos deixa mais **românticos**.
2. Quando estamos **sozinhos**, a música é a nossa **companheira**.
3. Quando estamos no meio de **amigos**, a música nos **une** ainda mais.
4. Quando estamos manifestando nossa **fé**, a música é **adoração**.
5. Quando estamos **felizes**, a música nos **alegra**.
6. Quando estamos **tristes**, a música pode nos **consolar** e nos confortar da dor que sentimos.
7. Quando tratamos com **as diferenças**, a música pode nos tornar **iguais** em um só sentimento.

CONCLUSÃO

Entendemos que a música, além de ser uma arte eterna do **CRIADOR**, é também a ciência eterna. Pois pelo o que podemos aprender nos relatos que lemos na palavra de **DEUS**, a música em si, já existia antes da criação de todas as coisas, assim como sempre existiu ao longo de todo tempo da existência de tudo o que foi criado e que conhecemos na face desta terra e sempre irá existir por toda a eternidade; **AMÉM!**

Por exemplo:

É muito simples entender que com apenas 7 (sete) notas musicais a saber:



Podemos ter vários e vários arranjos melódicos, harmônicos e rítmicos em uma só música, quem dirá nos milhões e milhões de **músicas** que já foram compostas, ao longo de toda nossa existência, bem como as **músicas** que são compostas nos dias de hoje, além de outras infinidades de **músicas** que ainda serão compostas no futuro.

Então, seja cantando, tocando instrumentos **musicais**, dançando, compondo ou apenas ouvindo **música**; de alguma maneira, estamos com a **música** sempre fazendo parte da nossa vida.

Pois esta divina arte, tem o poder de atuar efetivamente em diversas situações que estamos vivendo, além de incluir todos nós em algum momento nos mesmos propósitos.

“Oh! Tributai louvores ao DEUS dos CÉUS, porque a sua misericórdia dura para sempre.” (Salmos 136:26).

REFLEXÃO

- ❖ *Você já imaginou o mundo sem música?*
- ❖ *Como seria nossa vida sem essa divina arte que inclui a todos nós?*

“JESUS CRISTO, O MAESTRO E O SALVADOR DA HUMANIDADE”.

REFERÊNCIAS

- Almeida Revista E Corrigida 2009 (Arc.)
- <https://www.bibliaon.com/musica/>
- <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica---origem-sons-e-instrumentos.htm?tipo=3&cmpid=copiaecola>
- <https://www.globoesporte.globo.com/.../o-que-e-endorfina-e-como-ela-funciona-no-seu-corpo.html>
- Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.